

UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

مادة شؤون المكتبات

NO. الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٦٥٧٨ ف ٨/١٢٢٣
العنوان: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب والقوانين
المؤلف: الخواص، أحمد بن عبد الله = ٨٥٨
تاريخ النسخ: ١١٤٠ هـ
اسم الناسخ: عبد الفتاح بن يوسف بن يوسف
عدد الأوراق: ٨
ملاحظات: -----

سجل
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٤١٦٠٨
م

الكافي في علمي العروض والقوافي، تأليف الخواص،
أحمد بن عباد ٨٥٨هـ. كتبه ضمن مجموع عبد الفتاح
ابن يوسف بن يوسف الشافعي الأشعري سنة ١١٢٠هـ.

٦ ق ٢١ س ٢١ x ٥٥ ر ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١ - ٦)، خطها نسخ معتاد،
طبع.

٦٥٧٨
م

الظاهرية (علوم اللغة): ٤٢١: الازهرية ٤: ٤٧١
نسبته بمض المصادر للمؤلف وبعضها للخطيب

التبريزي - ٥٥٠٣
أ - العروض
ب - الناسخ

اللغة العربية أ - المؤلف

ج - تاريخ النسخ ٥ - ٢ - ٨ - ٥٨

٨ - ١٢٢٢ ق

٤١٦٠٨
م

أبيات تشمل أوزان بحر الشعر، نظم البيري، زين
الدين بن ثعلب - كان حيا سنة ٨٤١هـ. كتبها
ضمن مجموع عبد الفتاح بن يوسف بن يوسف الشافعي
الأشعري "ظنا" سنة ١١٢٠هـ.

ورقتان ٢٢ س ٢١ x ٥٥ ر ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٧ - ٨)، خطها نسخ معتاد.

٦٥٧٨
م

أ - العروض، اللغة العربية أ - المؤلف

ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

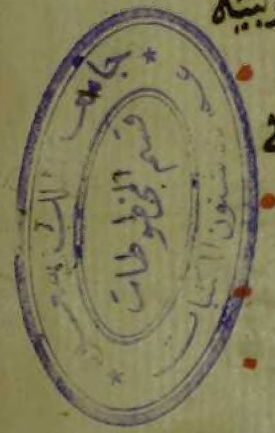
٨ - ١٢٢٢ ق

٤٨ - ٤ - ٢٩

بسبب خفيف تنبيه ونقص فذهاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب
 فظوق وحذف ساكن الوتد واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف بتر
 وحذف ساكن متحرك فهو وحذف وتدرج حذوق وحذف مقروق فسلم واسكان
 السابع المتحرك وفق وحذف كشوة **الباب الثاني في اسما الجوز واعا فيها**
 واضربها **الاول** التطويل واجزاه فعولن مغايلن اربع مرات وعروضه
 واحدة مقبوضه واضربها ثلثة **الاول** مهيح وبسته
 • ابا منذر كانت غرورا صيغتي • ولما عظم بالطبع مالي وتعرضني
 • الثاني مثلها وبسته •
 • تنبدي لدايام ما كنت جاهلا • ويا تيك بالاضار من لمر ترود •
 • الثالث حذوق وبسته •
 • اقبوا بني النعمان عنا صدوركم • ولا تقيموا اصاغير من اللؤلؤ •
الثاني المديد واجزاه فاعلقن اربع مرات فهو بحر
 وجوب واعا ريعنه ثلثة واضرب به ستة **الاول** صيحة وضربها مثلها وبسته
 • يا بلكر انشدوا لي كليبيا • يا بلكر اين اين القراء •
 الثاني حذوق واضربها ثلثة **الاول** مقصور وبسته
 • لا يغرن امرأ عيشه • كل عيش صائر للزوال •
 الثاني مثلها وبسته
 • اعلوا اين لكم حافق • شاهدا ما كنت او غايبا •
 • الثالث بتر وبسته •
 • انما الذل غايبا قوته • اخرجت من كيس دهقان •
 • الثالث حذوقه مخبونه ولها ضربان **الاول** مثلها وبسته •

سبب
 سبب
 سبب

لخدمة على الامام والشكر له على الانعام والصلوة والسلام على سيدنا
 محمد طير الامام وعليه وصحبه السادة الاعلام **وبعد** فهذا اتيقن كافي
 في علمي العرف والحق في دالة الموقف وعليه التوكيل **الاول** فيه مقدمه وبابان
 وخاتمة فالمقدمه فيها اثني عشر منها احرف التقطيع التي يتألف منها الاجزاء
 عشرة يجمعها قولك **لمعت سيوفنا** فالساكن ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم
 يعر فمتحرك بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل كبكر ومتحركان
 بعدها ساكن وتدرج ككها ساكن وتدرج ككها ساكن وتدرج ككها ساكن وتدرج ككها
 ساكن فاصلة مغري لفعلقن واربعة بعدها ساكن فاصلة كبري كفعلقن
 يجمعها قولك **لما رقد علي ظم جيلن سلكتن** ومنها ثلاثون التفاعيل وهي
 ثمانية لفظا وعشرة حكما اثنان قما سيبان وثمانية سباعية **الاصول** منها فعولن
 مغايلن مغايلن فاعلقن ذو الوتد المعروق في المضارع والعروض فاعلقن
 مستفعلن فاعلقن متفعلن مفعولات مستفعلن ذو الوتد المعروق
 في الحقيق والجتت ومنها ثلاثون الجوز **الباب الاول** في القاب الزخاف
 والعلل الزخاف تغيير مختص بتواقي الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا بدخل
الاول والثالث والسادس من الجوز فاعلقن ثمانية الحين حذف ثاني الجوز ساكن
 والاضمار اسكانه والوقف حذف متحركا والظي حذف رابعة ساكنه والعصب
 اسكانه والعقل حذف متحركا والكن حذف سابعة ساكنه والمزدوج الظي
 مع الحين جنل وهو مع الاضمار جنل والكن مع الحين شكل وهو مع العصب
 نقص والعلل زيادة ونقص فزباده سبب خفيف على ما اضره وتدرج
 مجموع تر قبل وحذف ساكن على ما اضره وتدرج مجموع تزييل على ما اضره



للغي على يعيش به حيث فقدني ساقه قدم الثاني ابتد به
 رب ناربت ارمقها . تقضم الهندي والغا .
الثالث البسط واجزاه مستفعلن فاعلن اربع مرآت واعارضة ثلاثة
 واضربه ستة الاولى مخبوءة ولها ضربان الاول مثلها وببيتها
 يا جارا ارمين منكم بداهيه . لم يلقها سوقه قبل ولا ملك .
 الثاني مقطوع وببيتها .
 قد اسعد الغارة السعوا خالي . جرد ائمة رفة اللجين سرجوب .
 الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلثة الاول مجزوم زال وببيتها
 انا ذمنا على ما جلت . سعد بن زريد وعمر من نعيم . الثاني مثلها وببيتها
 ما ذا وقوفي على ربيع عفا . مخلوق دارس مستحجر . الثالث مخزوم
 ومقطوع وببيتها . عيولا معا غامعا كرم . يوم الثلث ثلث بطن الولد الثالث
 مجزوة مقطوعة وضربها مثلها وببيتها .
 ما هيج المشوق من اطلال . افحت قفارا لوجي الوالي .
الرابع الوافر واجزاه متفاعلتين ست مرآت وله عروضات وثلاثه اضرب
 الاول مقطوعة وضربها مثلها وببيتها . تماغم نسوقها عن زيات قرون جلته العقي
 الثانية مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وببيتها .
 لقد عالمت ربيعة . انه جلك واهن خلقوا . الثاني مجزوم ومضروب وببيتها
 اعانتها وامرها . فتعصبي وتعصبي . الخامس الكامل واجزاه متفاعلتين
 ست مرآت واعارضة ثلثة واضربه تسعة الاول تامه واضربها
 ثلثة الاول مثلها وببيتها . واذا صحت فما اقصر عن ندا . وكما علمت شهابا وكري
 الثاني مقطوع وببيتها . واذا دعوتك عمن فانه . نسب يزبدك عند من جبال الثالث

اخذ

اخذ قصر وببيتها لمن الديار براستن فعائل درست وغمر بها الفطر
 الثانية حذاوتها ضربان الاول مثلها وببيتها .
 ومن عفت دحي معالمها . هطل اجس وبارح ترب . الثاني اضربه
 وببيتها . ولانت اتشبع من اسامة . اذا دعت نزال ورجل في الذعر
 الذعر بالهم الخوق الثالثة مجزوة صحيحة واضربها اربعة الاول مجزوم وببيتها
 ولقد سبقتم لي قلم ترعت وانت اخر . الثاني مجزوم ومضروب وببيتها .
 حدث يكون مقامه . ابد بخلف الرياح . الثالث سالم مثلها وببيتها
 واذا افتقرت فلا تكن . متخشا وتخل . الرابع مجزوم ومقطوع وببيتها
 واذا هم ذكروا الاشارة . اكثر والحنات . السادس الهذج واجزوه
 متفاعلتين ستة مرآت مجزوم وجوبا واحدة صحيحة ولها ضربان الاول
 مثلها وببيتها عني من اليلالي . الشهب فلا ملج فالخر الثاني مخزوم وببيتها
 وما ظهره بماع . ايقم بالفقر الذلول . السابع الرجز واجزاه مستفعلن
 ست مرآت واعارضة اربع واضربه خمسة تامه ولها ضربان الاول مثلها
 وببيتها . دار لسامي تجارة . قفر تزي اياتها مثل الذير . الثاني مقطوع وببيتها
 القلب منها مستريح . سالمر . والقلب مني جاهد مجهود . الثانية مجزوم
 صحيحة وضربها مثلها وببيتها . قد هاج قلبي منزل من ام عمر ومقعر . الثالثة
 مشطوره وهي الضرب وببيتها . ما هاج احزاننا وسبحوا قد شفي . الرابع
 منهوكة وهي الضرب وببيتها . ياليتي فيما جدع . الثامن الرمل واجزاه
 فاعلتن ست مرآت وله عروضات وستة اضرب الاول مخزوم وقوة وضربها
 ثلثة الاول تام وببيتها . مثل سمح البرد عن ابدل ال فطر مقناه وتاوب
 الشمال الثاني مقصور وببيتها . ابعح المنان عني ما لك . انه قد طال جسي وانتظا .

اذ سيليح

الثالث مثلها وبنيته قالت الحنسا لما جئتها شاب بعدي راس هذا وشبه
 الثانية مجزوه صحيحة واضربها ثلثه الاول مجزوم مستغ وبنيته
 يا خليلي اربعا واستجرا ربي بعصفان الثاني مثلها وبنيته
 مقفلات دارسات مثل ايات الزبور الثالث مجزوم مخزوق وبنيته
 يا ما فخر راء به العيان من هذا ثلث **التاسع** السريع واجزؤه كـ
 مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين واعار يضمر اربع واضرب به ستة
 الاولى مطوية مكشوفة واضربها ثلثه الاول مطوي موقوف وبنيته
 زمان سالي لا يوا مثلها الراوند في شام ولا في عراق الثاني مثلها وبنيته
 هاج الهوي رسما بذات الغضى مخلوق مستخرج حول الثالث اصله
 وبنيته قالت ولم تقصد لقليل الجنا مهلا لقد بلغت اسماعي الثاني
 مخبولة مكشوفة واضربها مثلها وبنيته النيب مسك والوجه ذليل واطراف
 الاكف غم الثالثة موقوفة مسطوره وبنيته ينهجي في حافاتها بالابوال
 الرابعه مكشوفة وبنيته يا صاحبي رجلي افلا عز لي **العاشر** السوف
 واجزؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين واعار يضمر ثلثه كقروم
 الاولى صحيحة وضرها مطوي وبنيته ان ابن زيد لا زال مستعلا بجزغي في مصر العراق
 الثانية موقوفة منهوكة وضرها مثلها وبنيته ويل ام سقود **الحادي**
عشر الخفيف واجزؤه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين واعار يضمر ثلثه
 واضرب خمسة الاولى صحيحة واضرب بان الاول مثلها وبنيته
 حل اهلي ما بين درنا فبار ولا وحلت علويه بالشال ويلحقه الشبيب
 جوارا وهو تغير فاعلاتن لزنه مفعولن وبنيته
 ليس من مات فاستراح بيت انما الميت ميت الاجياد

انما الميت من يعصى كيبا كاسفاله قليل الرجا
 بيت شعري هل تهرل اتيهم امر خولن من دون ذال الردا
 الثانية مجزوفة وضرها مثلها وبنيته
 ن قدرنا يوما على ما مر تنصف منه او ندعه لكم
 الثالثة مجزوه صحيحة واضرب بان الاول مثلها وبنيته
 بيت شعري ما ذا انزعجتم عمر في امرنا الثاني مجزوم مقطوع وبنيته
 كل خطب انما تكونوا غصبة يسروا **الثاني عشر** المضارع واجزؤه كـ
 فاعلاتن فاعلاتن مفاعيلن مرتين مجزوة وجوبا وعروضه واحدة صحيحة
 واضربها مثلها وبنيته دعاني الي سعاد دعواي حوى سعاد **الثالث**
عشر المعتض واجزؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين مجزوة وجوبا
 وعروضه واحدة وضرها مثلها وبنيته اقبلت فلاح لها عارضان من بحر
الرابع عشر المجت واجزؤه مستفعلن فاعلاتن مرتين مجزوة وجوبا
 وعروضه واحدة وضرها مثلها وبنيته البطن سقا عيني والوجه مثل الهلال
 ويلحقه التفت وبنيته امر لا يعي ما قول ذا السيد الموهول **الخامس**
عشر المتقارب واجزؤه فاعلاتن ثمان مرات وله عروضان وستة اضرب
 الاول صحيحة مواضعا اربع الاول مثلها وبنيته فاتيح تيم امة مرة فالفها العوم
 الثاني مقصور وبنيته ويا وي الي نسوة يا يسات وشعث مريض مثل
 الثالث مخزوق وبنيته واروي عن الشعر عويضا بيني المرواة الم
 الرابع ابتر وبنيته خيلي عوجا عير رسم دار حلت من كيمي ومن مية
 الثانية مجزوفة مخزوفة واضرب بان الاول مثلها وبنيته
 من دمنة اقفر تاسمي عزات الغضا الثاني ابتر وبنيته

تقفق ولا تنس فاقض يا نيك **الساورى** **عز** المقدارك واجزوه فاعلى
ثلاث مرات وله عروضان واربع ضرب الاولى تمامه وضربها مثلها وبسته
جانا عامر ساما صالما بعد ما كان ما كان من عامر الثانية مجزوة صحيحة
واضربها ثلاثا الاول مجز وخبول من رقل وبسته دار سالي بنجر عانة
كساها ابلي اللوان. الثاني مجز ومزال وبسته فهد درهم اقترت امر زبور
من تحتها الوهور. الثالث مثلها وبسته فو على درهم وابليق بني اطلاق واليمن.
والجنق فيه من وبسته كره طرحت بطو الجة فتلفها رجل من رجل والقطع
في مشوه جاز وبسته مالي مال الادرج او بر دوي ذاك الادرج فاجتمعا
وبسته رمت ابل البيت صحي في عورتها مة قد سلوا **الخاتمة**
في القاب الاربعة وعينها التام ما استوفى في اجز دا برته من عروته لى
وضرب بلا نقص كالي الكامل وابرجز والوافي ما استوفى ما متقى بنقص الطويل
والجز وما هب مجز وضرب وضرب والمسطور ما ذهب بنقصه والمنهوك ما ذهب
ثلاثا فاجت ما خالفت عروضه ضرب في المروي وبسته
ان توست من حرقا منزلة مع الصبابة من عينك مسجوم والمقرع ما
عبرت عروضه لا حاق يضرب في زيادة وبسته
قفانك من ذكري جيب وعرفان. وربع حلت اياته متدا زمان
انتهج بعدى عليها فاجت. كخط زبور في مصاص رهبان
او نقص بيت اجارتنا ان الخطى بنوب. واني مقيم ما قام عيب
اجارتنا انا مقيمها هنا. وكل عزيب للعزيب نسيب
والعقبي كل عروض وضرب تشاوي بلا تغيير وبسته
قفانك من ذكري جيب ومنزل مسقط اللوي بين الدول فحوامل

والعروض

والعروض مونت وهي اخر المصراع الاول وعانيتها في البحر اربع كالو جبر
وجزوها اربع وثلاثون والقرن مذكر وهو اخر المصراع الثاني وعانيتها
في البحر تسع مائة كمال وجزوة ثلاث وستون ولا يتد كل جز اول بيت
اعل بجله. مانعة في حنوه كالحوم والاعتماد كل جز مستوي وحقوق بزاق
غير مختص والفصل كل عروض خالفة الحشو صحة واعتلا لا والغاية في الضرب
كالفصل في العروض والموقوف كل جز مسلم من مع جواز فيه والمسلم كل
جز مسلم من الرضا مع جواز فيه والصحيح كل جز لعرضه وضرب سلم مالا
يقع حشو كالقصر والتدليل ولا غير كل جز مسلم من علم الزيادة مع جوازها
فيه كل لتدليل **الباب الثاني** فيه خمسة اقسام الاول القايف
وهي من اخر البيت الى اول منفر ك قبل سالي بيتي وتكون بعق كلم وبسته
وتفوقها مبي على مطيع يتقولون لا تهللك سادى عمل هي هذا الحاكمة
وبسته نقاضت دموع العين منى صباقة على اخذ حتى بل دمي حمل وبارح
هي من الحالكلمين كقولك مكر مقر مقيل مدبر معا كجملود صخر طم السيل
من على. وهي من علم الثاني حروفها ستة اولها المروي وهو حرف
بيت عليه القعيدة ونسبت اليه ثانياها الوهل وهو حرف ما شئ من
استماع حركه المروي او ما قبله فالالى كقول
اقل اللوم عاذل والعتابا. والواو بعد الفير كقول
قارالت ابكي حوله واخاطبه. ومخر ك مفتوحة كقول
يو شك من مرم منيته. في عزارة يوافقها ومخوم كقول
فبا لا يمي دعي اعالي بقيمي. فقيمة كل القاس ما يحسبونه
ومكسورة كقولك كل اقره مقيم في اهله والموت ادي من شر كنعليه

ثالثها الخروج وهو حرف ناشئ عن حركة ها الوصل وتكون الف التوافقها
 واولها صوت وبالفعل رابعها المردف وهو حرف مد قبل الروي فالالف
 كقولهم اراهم صبا حايها الظل الباقي والبا كقولهم بعيد الشيا **ب**عده
 حاف مثير. والواو لسر صوب فاسمها الشايس وهو الف بينه وبين
 الروي حرف ويكون من كلمة الروي ان كان الروي ضمير كقولهم
 وليس عليه الايام والوهو سا. ومن غيرها ان كان الروي ضميرا كقولهم
 الا لا تلو ما ن كفي كفي اللوم ما بيا فالكا في اللوم جز ولا بيا.
 المر تعلقوا ان العلامة تعلقها قليل وما لوي التي من سمانيا. وبعضهم
 كقولهم التختا ان شيتا ونختا. وان شتا مثلا بمثل ما هما.
 وان كان مقل فاعقلا لا خيما. بنات مخاض والغضا المقادما.
 سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد الياسيس كلام سادسها الثالث
 حركاتها اولها المجري وهو حركة روي المطلق ثانياها التعادل وهو
 حركة ها الوصل لتوافقها بحسوته وفعله ثالثها المذوق وهو حركة ما قبل المروي
 كحركة با الكباي وشيت شيت وحاسر صوب رابعها الاشباع وهو حركة الرجل
 كسمر علام ساه وضمه فالمداقع وفقه ووتناول وخامسها الرس وهو مفتحة
 ما قبل قبل التاسيس كفتح سين ساه سادسها التوجيه وهو حركة ما قبل
 الروي المعبد كقولهم حتى اذا جنى الظلام واختلطت جاويزق هل رايت الذي يقط.
 الرابع انواعها تسع مطلق مجردة موصولة بالايين كقولهم
 حدثت الي بعد عرواة اذ جانا حواشي وبعض الشرهون من بعض.
 وثالثها كقولهم الا فنانا لالعلا بحكمة. ومن وقف موصولة بالايين
 كقولهم الا قالت بينه اي رايتي وقد لا تقدم الحساها وثالثها كقولهم

عفت

عفت الديار عليها فقامها. وموهوله يا للني كقولهم في ليلة لا يري فيها احد.
 جلي علينا الا كواكبها. وثالثها مقيدة مجردة كقولهم
 اجهر غانية امرتسما. الجبل واه بها مخرم. ومردودة كقولهم.
 كل عيش صابو للزوال. وموسية وعز رني ورعت انك لا ب في الصيق تاسر
 والمتكاوس كل قافية فيها اربع حركات متواليه بين ساكنيتها كقولهم
 قد جردت الاله فخير. والمتراكب كل قافية نوات فيها ثلاثة بينها
 كقولهم احب فيها واضع. والتد ارك كل قافية نوات بينها حركات كقولهم
 سلت عمايات الرجال عن الهوى يوحى ليس فوادي عن هواها بمسلي.
 والمتواتر كل قافية بينها حركة واحدة كقولهم يذكرك في طلوع الشمس فخر اونا.
 واذكره بكل مغيب شمر. والمترادف كل قافية اجتمع ساكنها كقولهم
 هذه دراهم انقرت امر زبور عنتها الدهور تبت **ت**بت الوتر
 المجموع اذ كان اخرها وجز طيه كالبيط والمجرى وخرقه كالرمل والخفيق
 جاز اجتماع المتدارك او جله جاز اجتماع المتكاوس مع الاولين الخامس
 عيوبها الايضا اعادة كلمة الروي لفظا ومعني كقولهم
 واضع البيت في خرسا تقيد الجير لا يسرى بها الساري والنظم تعليق
 البيت بما بعده كقولهم وهم وردوا الجفاة وعليهم وهم اصحاب يوم عكا.
 اي استدلهم مواطع صادقت. ثم تلي بحسب القن مني والاقوي اخلاق
 المجري بطلو بكسر دهم كقولهم لا بأس بالقوم من طول ومن قصر قسم البغال
 واحلام العصافير كما نفع قصب لجوف شقت اساقله. شقت وقد انفتحت
 فيه الا عاصير. والاصراف اختلافه المجري بفتح وبغيره فتح الف كقولهم
 ارايتك ان مفتت كلامي اني انصني علي يحي البكاء.

فني طري على بي سعاد وفي قلبي على يحي البلاء ومع الكسر كقولك
 العذبة في رددت على ابن ليلى مسحتة فعلت الادة او قلت لشا دما اتنا
 را ما ك الله من شاة ولا كفا اختلاق الروي بحرق ستقاربه الخارج
 كقولك ان ضاني لص فان لصا طس مثل الريب ان يقس والاجارة اختلاقه
 محروق متبا عدة كقولك الاهل ترمي انما تكن امر مائل يملك يدي ان المقام قليل
 را ي من خيلده جقا ومالظ اذا قام بيتا القلوص ذميم والسناد اختلاق
 ما يروي قبل الروي من الحروق والحركات وهو مائة سناده الوردق مردق احد
 البنيق دون الاخر كقولك اذا كنت في حاجة مرسل فارسل حكيم ولا توصيه
 وان بان جزم عليك النوي فتنا ورعك ما ولا نقضه وسناد التأسيس
 تأسيس احدها دون الاخر كقولك يا راسلي يا اسلي ~~يا راسلي~~ ثر سلي
 بسم وعق يمين بسم خذف هامة هذ العالم وسناد الاشباع اختلاق
 امر كذا لو قيل كقولك هو اطر وامننا باليل فابجحت يلي بواد من مهامه
 غايروهم سنعوها من قفاعة كماها ومن مقرر الحمر عند التعاقدي وسناد
 الخذف اختلاف ما قبل الوردق كقولك لقد الح اليك على جوارك ان عيول عيوت
 وسناد التوجيه اختلاف حركه ما قبل الروي المقيد كقولك
 وقاع الاعماق خاوي المحرق القشني ليس بالمرعي الحق
 قال مولف رحمه الله تعالى هذا اخر ما اردنا قوله من
 محمده والمحمد له اول واخرا ~~هذا اخر ما اردنا قوله من~~
 وظاهرا وباطنا وعبد الله ~~هذا اخر ما اردنا قوله من~~
 علي سيدنا محمد وعليه السلام ~~هذا اخر ما اردنا قوله من~~
 ونحمده ونصلي على سيدنا محمد ~~هذا اخر ما اردنا قوله من~~
 وآل بيته الطيبين الطاهرين ~~هذا اخر ما اردنا قوله من~~
 وصلى الله عليهم وسلم ~~هذا اخر ما اردنا قوله من~~

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعليه وسلم الحمد لله رب العالمين
 حمداً يليق بجلاله وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعليه وسلم وذريته وآله
 واتباعه **وبعد** ففذه ابيات تشمل على معرفة اوزان البحر اشر
 الستة عشر نظمها الفقير الى الله تعالى الشيخ زين الدين ابن ثعلب البصري
 نزيل مدينة حلب المحروسة سنة واحد واربعين وثمانماية ونقلت في غرة
 جمادى الاولى سنة تسعة واربعون والف من الهجرة

بحر الطويل

طويل مدي البحر ان كنت أهواه اذا ب فواكي والتبر افناه
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله

بحر العبد

مد من بالنقار زاد البوسا هجر والبعاد والتعيسا
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ان قارون كان من قوم موسى

بحر البسيط

بسطت من أملي آبي اذا هنتم خوفا من البحر لما ان اعابنتهم
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن فاصحوا لآلئكم الامسا كنهم

بحر الوافر

ووافر حظ شعري في مزيد على رغب الاعادي والحسود
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن لا بعد العاد قوم هو

بحر الكامل

كمل السرور لنا فصار مقبلا بالهبط خير الوري تكريما
 متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن صلوا عليه وسلموا تسليما

جر الهن
هن جني يا مني النفس
مفاعيلن مفاعيلن
عن الاوطان بالامس
كان في نغني بالامس

الرجز
الرجز الحوزون اذ يجز
تقطيعه بين الوري لا ينكر
مستفعلن مستفعلن
يا ايها الذين امنوا اصبروا

جر الرمل
رمل اكرم به من رمل
فاعلاتن فاعلاتن
لذة المجتني والمجتلي
والزبا طلع ان يغفر لي

جر السريع
سريع جر قد سداه الحكيم
مستفعلن مستفعلن
تكرر على سمعي به يا نديم
ذكر تقدير العزيز العلیم

جر المنسرح
منسرح الشعر صاعه الاول
مستفعلن فاعلاتن
فما تراه من الجهدى نكوا
اصابهم سيئات ما تحملوا

جر الخفيف
خف ما اردت اسد والخفيفا
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
لذي مسعى وكما ظريفا
ان كيد الشيطان كما ضعيفا

جر المضارع
ضرعنا لها جفارا
مفاعيلن فاعلاتن
وبنتا بها سكاريا
ايها انت نارا

جر المقدضب

اقتضيت حين سبيا
فاعلاتن مفتعلن
مجهتي له وربا
مأله وما كسبا

جر المجتث
مجتث شرب القا
مستفعلن فاعلاتن
في القلب مني عشقا
فاله خير وابقا

جر المتقارب
تقارب بالمتقارب وصلي
فعولن فعولن فعولن
جلا من تكرر عني جهلي
اي انت نارا لعلني

جر المتدارك
ادرك البيري مدح المادحين
فاعلن فاعلن فاعلن
واربحت ان يكون من الصالحين
فعسي ان يكون من المغلحين

جر الخشب
خبب في الشرب يشار اليه
فعلن فعلن فعلن
خطه الشاعر وشار اليه
جاده قومه يهرون اليه

جر الهمز
الهمز الوري قد ينما
مستفعلن فاعلن فعولن
وهذا مخلص البسيط
سبحان من لا يزله عبيدا

وما وقع من الشواهد في القاب الابيات فالبيت التام من الغامل
قول الشاعر

واذا صحت فما قصر عن ذي
والعراق من قوله
هطل احش ريلو ترب
لن الديار عفا معالها

والنار من الوجوه قوله

دار لسلي اذ سلبني جارة قفر تربي اياتها مثل الاثر

والواقف منه قوله

القلب منها مستريح تسام والقلب مني جاهد مجتهد
ومما انفرد به انتقار في سطح كجايد فمثال انتقار منه قوله

واي من الشري شعرا غويها بني الرواه الي قدر ورا

ومن السريع قوله

ازمان سيلي لا يري مثلها الراون في شام ورا في عراق

ومن الرومل قوله

ابلع النعمان عني مالكا انة قد طال حي وانتظاري

ومن الحقيق

ان قدرنا يوما على عامر تنصف منه او ندعه لكم

ومن البسيط قوله

باجار لا ارضيت منكم بداهية لم يلقها سوقة قتلي ولا ملك

ومن الطويل قوله

سبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويايتك بالاجار من لدر ودر

ومن المنسرح قوله

اين زيد لا زال مستعلا للخير نفسي في مصر العزفا

ومن الواقف قوله

لنا غنم تسوقها عرا ر كافر ون حليت ها العبير

محت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده